秋吉台国际艺术村

在由3亿年漫长的岁月所创造的国家公园“秋吉台”的山脚下、
为了让国内外的艺术家们在这样丰富多样的自然环境里尽情的展示他们的艺术作品、
1998年8月、“秋吉台国际艺术村”开业了。

作为世界“艺术文化的创造和发扬”的场所、秋吉台艺术村是
一所可以展示音乐、美术、舞蹈、戏剧等各种各样的艺术文化活动的可居住型艺术文化设施。
除了提供“artist in residence”(可居住创作)和“seminar · workshop”、
还开展与国内外关系团体的合作项目以及与地域息息相关的项目、
还开展居住者与地域间的交流活动。
并且、艺术村也作为县民们艺术文化活动的
创作 · 练习 · 发表的场所为县民们开放。

我们的艺术村希望能集合海内外的艺术家来展开创造活动、
从地域向世界传播发扬艺术信息。

艺术村作为、

发表音乐、美术、舞蹈、戏剧等
创作艺术活动的场所、
为艺术家和励志成为艺术家的人们
提供定期的住宿条件和支持。

使国内外的艺术家、
文化团体等形成联络网、
并依据联络网派遣、
接待艺术家、
促进艺术界的交流活动。

让大人孩子都能够
轻松地接触艺术文化、
为他们提供能体验
创作乐趣的机会。

同时、也为县内外的人民和
文化团体提供练习和发表的
场所支持。

艺术村为县民们提供欣赏
接触艺术作品的机会、
是艺术家和县民们交流的场所。

Akiyoshidai International Art Village

Copyright © 2019 Akiyoshidai International Art Village All rights Reserved.

建造理念 ： 从日常喧嚣中解放出的艺术空间

《秋吉台国际艺术村=AIAV》是以居住型创作为中心的多方面的艺术文化活动的据点、在1998年由著名的建筑家矶崎新设计后建成的。整个设施建筑包含了能容纳300人的大厅以及食堂、研修室、琴房、画廊、自助餐厅、另外、还设有能容纳100人的宿舍设施。

为了从日常的喧嚣中被解放出来、艺术村位于远离市中心的被低低的袋装山丘包围着的南侧斜面。正如设计师说的“群岛式的空间模型(archipelago)”一样、各种各样的设施散落在各处、一踏进口袋型地形的狭窄的入口、便能看到位于左端的宿舍楼。宿舍楼不是一幢巨大的建筑物、而是像日本传统的村庄一般由许多美丽的小型的建筑集合而成。

各个建筑物是规规矩矩的正方形结构、柔软多姿的树木与厚重的大理石不可思议地共存于一体、这样通过与没有固定形状的大自然的对比、提高了整体的美感。

本馆

本馆含有负一楼与三层楼。地下负一层主要为办公室及演员休息厅等、楼上三层为大厅・研修室・画廊・琴房・自助餐厅等等。一楼的中庭由水包围着、形成一个“コ”字型、西侧是大厅、北侧有三个研修室、在东侧有自助餐厅・画廊・琴房。大厅的造型设计不但十分自由而且很宽广、在有自助餐厅和画廊的西侧的部分、从一楼到三楼由巨大的圆柱穿过、使得整个空间充满了庄严感。并且、在研修室的内侧还设有被山林包围的扇形的室外剧场。

大厅

大厅的设计理念是从现代音乐巨匠路易士・诺诺的歌剧《普罗米修斯》里得到的、大厅的设计十分丰富充满个性。整个大厅有三层观众席、其中一楼大厅的观众席的椅子全是可以移动的椅子、这样、大厅的任何位置都可以作为表演舞台。2楼和3楼也设有三维立体式的表演舞台和固定的观众席。与具有均匀结构、声音从一个点径向传播的一般大厅不同、这个大厅具有多个焦点、可以让人在所有地方体验不同的声音、并且、这是一个群岛式的空间、每个不同的位置都有不同的音乐感受、能让观众在不同的位置欣赏不同角度的风景。另外、这个大厅的设计构造还能让人想起秋芳洞内的洞窟。

Akiyoshidai International Art Village

Copyright © 2019 Akiyoshidai International Art Village All rights Reserved.

研修室

登上庭院中间的阶梯、就能看到里面能让人想起意大利建筑的厚重感的回廊和大小不一的3个研修室(seminar room)。一间是带有能看到舞姿的镜子的舞蹈室、地面的地板具有一定的张力、另外的两间研修室则具有许多用途。所有的研修室的高度都有两层楼高、看起来让人心旷神怡。

画廊

画廊里有许多巨大的柱子并立、从窗外透进的光充满了现代感。这也能让人想起欧洲古老建筑的厚重感。

宿舍

宿舍楼建在梯田状的地面上。8栋2层构造的宿舍楼让人想起并飞的大雁。宿舍有8个西式房间和28个日式房间、总共36个房间。西式房间的地面上铺着剑麻的地板、还放有琉球榻榻米的两脚床、日式房间全部铺有榻榻米。

Akiyoshidai International Art Village

Copyright © 2019 Akiyoshidai International Art Village All rights Reserved.

沙 龙

现在宿舍楼设置的沙龙是由混凝土建造的立方体建筑。是根据1964年矶崎新的设计再现了大分市的个人宅邸《N邸》(已被破坏、现在已经消失)。《N邸》是矶崎的初期住宅代表作之一、由大小不一的立方体组合构成、是一个具有独特观念的作品。

再现的N邸现在作为沙龙被使用着、有从地面盘旋而上的螺旋式楼梯和从门厅链接过来的天梯构成了两层楼。在宿舍居住的人们24小时都可以利用。内部有一间能够让人放松的房间、桌子和椅子都是矶崎设计的、还有非常著名的梦露竖琴椅。另外、为了能使人看到北侧的本馆的美丽的风景、特地打开了5400×2000mm的开口、并在东西两端设置了同样大小的开口上放置了玻璃块。从天井中间的4块立方体的天窗能透过温暖的阳光。被美丽的景色包围着、具有现代感装饰的沙龙也是一个能让人有丰富感受的空间。

餐 厅

餐厅就像横向放置的长方体、内部的面积为7.2m×36m、楼层高度为14m、整个空间没有柱子非常宽广。外部贴着大理石、内部是混凝土构造。这里充满了修道院的静谧、从某种意义上来说是个具有能感受到神圣仪式感的高的格调的空间。另外、声音的回响也有5秒之久、这是一个能让人沉浸于声音环绕的餐厅。

餐厅的北侧也是全为落地窗、与本馆交相呼应。一到晚上、便有一束激光从餐厅射向本馆、这是在萩居住的现代陶艺家三轮和彦的作品、也是艺术村展现夜晚的魅力的作品。

Akiyoshidai International Art Village

Copyright © 2019 Akiyoshidai International Art Village All rights Reserved.

常设作品的介绍

Untitled NO.218-1998

田中米吉

艺术村的入口是由两侧的山谷挤压形成的小山路、沿着入口逐渐向内延伸、整个空间慢慢扩大、慢慢展现出来、这样慢慢向内递进的方向性很重要。

通过将入口的部分设计得有作品的艺术性来抓住这种向内递进的方向性、从而给整个艺术村带来一定的影响。但是、如果将整体环境全部设计成艺术作品的话、会让人觉得索然无味。直到能给整体的氛围带来强烈的紧张感、才能有这样具有新鲜感的作品。

看到红色的作品后向内探索、慢慢地变能感受到青青的山和高高的蓝天、令人心旷神怡。

“PULSE OF THE EARTH” ancient resonance

田边 武

喀斯特高原的草地上放置着一个巨大的打击乐器、打击乐器者 = N一个人毫无邪念地击打着无声地击打着。那个与高原同化了的演奏者跨越了时空、从遥远的宇宙大爆炸、经历了地球的诞生、形成了日本列岛的秋吉台。三亿年前、它是一片古老的海洋。它没有停留在过去、现在、未来、而是不停地反复演奏着、演奏者的心跳声如波浪般不停地回响。不知何时、演奏者的身影慢慢消失、一个巨大的物体成为了地球无止境跳动的声音、展现出它的姿态。

Laser

三轮和彦

从古老的土地上的秋吉台射出了一条光

从黄昏时分 慢慢地进入漆黑的夜晚

当在那里停留时 有什么会发生

Copyright © 2019 Akiyoshidai International Art Village All rights Reserved.

交通方式

秋吉台国际艺术村

地址：〒754-0511　山口县美祢市秋芳町秋吉50番地
TEL：0837-63-0020
FAX：0837-63-0021

驾车

经由中国自动车道美祢东收费站 从小郡萩道路秋吉台I.C.处出发开车约5分钟
从中国自动车道美祢I.C.出发开车约15分钟
从JR新山口站出发开车约40分钟
从山口宇部机场出发开车约1小时

乘坐公共交通

●乘飞机
从宇部机场乘坐前往JR新山口站的巴士、然后在新山口站换乘开往东萩站或秋芳洞站的巴士。
●乘坐新干线
从JR新山口站乘坐开往东萩站或秋芳洞站的巴士。
●乘坐电车・公交车
从JR新山口站乘坐开往东萩站的巴士、在大田中央公交车站下车、打的约5分钟
从JR新山口站乘坐开往秋芳洞的巴士、在秋芳洞公交车站下车、打的约5分钟
从JR下关站乘坐开往秋芳洞的巴士、在秋芳洞公交车站下车、打的约5分钟

休馆日

12月29日到第二年的1月3日
由于馆内点检、可能会有临时休馆的情况、敬请谅解。

见学

时间：9:00-17:00
请在本馆B1F处办理手续。

翻译协助：山口县立大学 外国留学生 陈晓倩

Akiyoshidai International Art Village

Copyright © 2019 Akiyoshidai International Art Village All rights Reserved.