아키요시다이 국제예술촌이란

3억년이라는 오랜 세월에 의해 형성된 국립공원「아키요시다이」의 산기슭,
그 풍부한 자연 속에 국내외 예술가의 표현 창조 활동의 거점으로써
1998년 8월「아키요시다이 국제예술촌」이 오픈 했습니다.

이「예술촌」은 세계로 열린「예술 문화의 창조와 발신」의 장으로 음악, 미술, 무용, 연극 등
폭넓은 예술 문화 활동에 대응할 수 있는 체류형 예술 문화 시설이며
「아티스트 인 레지던스 (체류형 창작활동)」이나
세미나·워크숍 사업 외에도 국내외 관련 단체와의 연계 프로그램과 지역에 밀착한 프로그램,
더 나아가 체류자와 지역과의 교류 사업 등을 펼치고 있습니다.
또한 창작, 연습, 발표 등 예술 문화 활동의 장으로
야마구치현 주민들에게도 개방하고 있습니다.

이「예술촌」에 국내외의 예술가들이 모여 창조적인 활동을 펼침으로써
지역에서 세계를 향해 정보를 발신해 나가고 싶습니다.

「예술촌」은,

음악, 미술, 무용, 연극 등
폭넓은 예술 문화의
창작활동과 발표의 장으로
예술가나 예술가를 지망하는 분들이
일정 기간 체류하며
활동 하는 것을 촉진하고 지원합니다.

국내외의 예술가,
문화 단체 등과의
네트워크를 형성하고
이러한 네트워크에 기초해 예술가를
파견, 수용하는 등
예술 분야에서 활발한
교류를 하고 있습니다.

아이부터 어른까지
부담 없이 예술 문화를 접하고 창조의
기쁨을 체험할 수 있는 기회를
제공합니다.

야마구치현내외 분들이나
문화 단체에 연습 및
발표의 장소를 제공하고
그 활동을 지원합니다.

현민 여러분께 예술촌에 체류하는
예술가와 그 작품을 접할 기회를
제공하는 등 예술가와 현민의
교류 장소로 삼고 있습니다.

Akiyoshidai International Art Village

Copyright © 2019 Akiyoshidai International Art Village All rights Reserved.

건축 컨셉 : 일상의 소란으로부터 해방된 예술 공간

《아키요시다이 국제예술촌=AIAV》는 체류형 창작활동 (아티스트 인 레지던스) 을 중심으로 한 다방면 예술 문화 활동의 거점으로 1998년 세계적으로 저명한 건축가 이소자키 아라타의 설계로 건축되었습니다. 시설에는 약 300명을 수용하는 홀, 식당, 연수실, 연습용 스튜디오, 갤러리, 카페테리아, 그리고 최대 100명을 수용하는 숙박실 등이 구비되어 있습니다. 일상의 소란으로부터 해방되도록 마을 중심지에서 벗어나 낮은 언덕으로 둘러싸인 주머니 모양의 고요한 남쪽 경사가 부지로 선정되었습니다. 「군도적 공간 모델(아키펠라고)」이라고 설계자가 말한 것처럼 다양한 시설이 부지 내에 들어있습니다. 주머니 모양 지면의 좁고 잘록한 입구에 발을 들여놓으면 그 왼쪽에는 숙박동이 나타나고 건물로 통하는 통로의 오솔길 끝의 산 기슭에는 본관동이 우뚝 솟아 있습니다. 이들은 예술촌이라는 이름이 가리키듯 건물 하나의 거대한 건축이 아니라 일본의 전통적인 마을같은 작은 건축들의 집합체로서 아름답게 구성되어 있습니다. 부정형적인 자연에 대해 건축은 매우 엄격한 스퀘어로 구성되어 있으며 부드러운 나무들과 중후한 대리석 건축의 신비한 공존이나 그 대비적인 모양이 전체상을 아름답게 마무리하고 있습니다.

본관동

본관동은 지하1층, 지상3층으로 구성되어 지하 부분에 사무실과 분장실 등의 서비스 부분을, 지상 층 부분에 홀, 연수실, 갤러리, 스튜디오, 카페테리아 등을 갖추고 있습니다. 지상 층은 수반으로 둘러싸인 안뜰을 중심으로 ㄱ 모양으로 전개되어 있고 서쪽에 홀, 북쪽에 3개의 연수실, 그리고 동쪽에 카페테리아, 갤러리, 스튜디오가 배치되어 있습니다. 홀 측은 자유로운 조형의 광대한 공간이며 카페테리아와 갤러리가 있는 서쪽 윙은 1층부터 3층까지 거대한 원기둥이 관통하는 엄격한 공간으로 되어 있습니다. 또한 연수실 안쪽에는 부채꼴 모양의 야외 극장 (앰퍼 시어터)이 산림의 초록으로 둘러싸여 있습니다.

홀

현대 음악의 거장 루이지 노노 의 오페라《프로메테오》를 상연하는 것을 염두로 설계된 홀은 매우 개성적이고 변화무쌍합니다. 전체 3층의 객석에 있어 1층은 히라도마(무대 정면 땅바닥에 바둑판 모양으로 칸을 자른 관람석)이고 좌석은 전부 움직일 수 있는 의자로 되어있어 어디에든 무대를 설치할 수 있는듯한 구조로 되어 있습니다. 2층과 3층에는 무대가 되는 평평한 플랫폼과 고정 의자가 있는 발코니석이 입체적으로 배치되어 있습니다. 한 지점에서 방사형으로 소리가 전달되는 균질한 구조의 일반적인 홀과 달리 본 홀은 다초점으로 모든 곳에서 다르게 나는 소리의 울림을 체험할 수 있고 또한 전체를 전망하는 것이 아닌 홀 안의 풍경을 오려내는 듯 그 좌석 고유의 소리 공간을 가지는 군도 모양으로 되어 있습니다. 또한 이 홀의 조형은 아키요시 동굴(슈호도)의 내부를 상기시키는 것이기도 합니다.

Akiyoshidai International Art Village

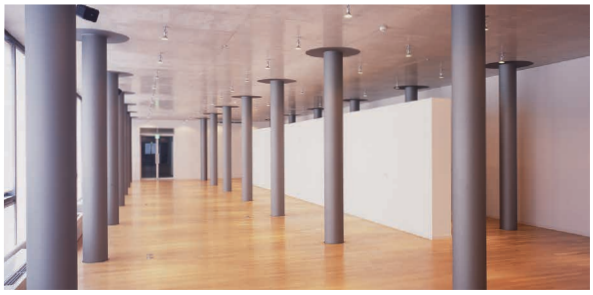
Copyright © 2019 Akiyoshidai International Art Village All rights Reserved.

연 수 실

안뜰의 극장 같은 계단을 올라가면 그 안쪽에 이탈리아 건축을 연상시키는 중후한 회랑을 사이에 두고 크고 작은 3개의 연수실(세미나 룸)이 설치되어 있습니다. 벽 한쪽이 전부 거울로 되어 있어 댄스 스튜디오로 사용할 수 있는 쿠션 플로어실이 하나, 그 밖에 다목적으로 이용할 수 있는 방 두 개가 나란히 있습니다. 모든 방이 2층까지 천장이 트인 쾌적한 방으로 되어 있습니다.

갤 러 리

거대한 기둥들이 늘어서 있고 창문에서는 빛이 쏟아지는 현대적인 갤러리로 이쪽 역시 유럽 옛 건축의 중후한 공간을 연상시킵니다.



숙 박 동

숙박동은 계단식 논 모양의 부지 위에 2층 8개동의 객실이 비스듬히 줄지어 있는 형태로 배치되어 있습니다. 객실은 서양식 8실, 일본식 28실 총 36실로 서양식은 사이잘삼 깔개의 플로어 위에 류큐 다다미 침대가 2개 설치되어 있고 일본식은 거실이 다다미로 되어 있습니다.

Copyright © 2019 Akiyoshidai International Art Village All rights Reserved.

살롱

현재 숙박동의 살롱으로 사용되고 있는 4개의 다리에 들어 올려진 치장 콘크리트 큐빅 건축은 1964년 이소자키 아라타의 설계로 오이타시에 건축된 개인 주택《N저택》(철거되어 현재 존재하지 않음)을 재구축한 것입니다.《N저택》은 이소자키의 초기 주택의 대표작 중 하나로 스케일이 다른 입방체를 조합하고 구성한 매우 관념적인 작품입니다. 살롱으로 사용되고 있는 이 재현된 N저택에는 지상 층의 나선 계단과 엔트란스 홀동의 브릿지라는 두가지 접근 방법이 있고 숙박시설 이용자는 24시간 이용할 수 있습니다. 내부는 낙낙한 일실 공간으로 되어 있으며 책상이나 의자 등의 가구도 이소자키 아라타가 디자인한 것입니다. 그 유명한 몬로 체어도 설치되어 있습니다. 또한 북측 입면에는 웅대한 자연을 배경으로 한 본관동의 아름다운 모습을 조망할 수 있도록 5400×2000mm의 커다란 개구를 뚫었고 동서 입면에는 각각 동일한 크기의 유리블록 창을 배치하고 있습니다. 천장 중앙의 4개 입방체의 톱 라이트에서는 따뜻하고 아늑한 빛이 쏟아져 내립니다. 아름다운 경치에 둘러싸인 모던한 인테리어의 이 살롱에도 비일상적인 풍부한 공간이 펼쳐져 있습니다.

레스토랑

레스토랑은 직육면체를 눕힌 듯한 배치로 내부는 7.2m×36m의 매우 깊이 있는 평면에 천장은 14m 높이라는 거대한 통층 구조의 기둥 없는 공간이 실현되어 있습니다. 외벽은 대리석으로 덮여있고 내벽은 콘크리트 치장으로 되어 있습니다. 수도원을 연상시키는 듯한 고요함이 감도는 공간으로 어떤 의미로는 의식성(儀 式 性)이 느껴지는 듯한 격조 높은 공간입니다. 또한 소리의 울림도 훌륭하고 잔향 시간도 5초라는 점에서 소리의 반향까지도 즐길 수 있는 매우 개성적인 레스토랑입니다. 게다가 이곳 역시 북쪽 입면은 전면 유리이며 본관동과 호응하도록 방향이 정해져 있습니다. 매일 밤이 되면 레스토랑을 일직선으로 꿰뚫며 본관동으로 향하는 레이저 광선이 나타나는데 이것은 하기에 거주하고 있는 현대 도예가 미와 카즈히코의 작품으로 이쪽도 예술촌의 밤을 장식하는 매력적인 작품입니다.

Copyright © 2019 Akiyoshidai International Art Village All rights Reserved.

상설작품소개

Untitled NO.218-1998

타나카 요네키치

예술촌 게이트 부분은 양쪽 산 줄기가 육박하는 좁은 골짜기로 되어 있다. 거기에서 안쪽을 향해 길이 늘어나면서 점차 넓어진다. 이 투시적인 방향성은 중요하다. 게이트 부분의 작품화는 이 방향성을 잡는 것으로 마을 전체에 영향을 준다. 환경 전부를 작품화하는 것은 단순히 하나의 조화를 의미하지 않는다. 전체를 끌어당길만한 강한 긴장감이 생겨야 비로소 신선한 환경의 작품화가 이루어진다. 붉은 작품 밑으로 잠수해 나아가면 안쪽을 향한 토지의 넓음, 산의 푸르름, 푸른 하늘의 높이를 즐길 수 있을 것입니다.

“PULSE OF THE EARTH” ancient resonance

타나베 타케시

카르스트 대지의 초원에 거대한 타악기가 놓여 있고 타악기 연주자=N이 혼자 무심히 악기를 치고 있다. 대지에 동화된 그 연주자는 시공을 넘어 아득한 빅뱅의 저쪽에서 지구의 탄생을 거쳐 일본열도 아키요시다이의 형성에 이른다. 삼 억년 전, 그곳은 태고의 바다였다. 과거, 현재, 미래에 머무르는 일 없이 반복하는 그의 무한의 울림에 합주하는 연주자의 고동. 어느덧 연주자의 모습은 사라지고 거대한 오브제는 지구의 고동을 무궁히 울림으로서 그 모습을 드러낸다.

Laser

미와 카즈히코

태고의 땅 아키요시다이에 한줄기 빛을 풀다

황혼에서 칠흑의 각 안으로

그곳에 멈출 때 무엇인가가 일어난다

Copyright © 2019 Akiyoshidai International Art Village All rights Reserved.

교통 안내

아키요시다이 국제예술촌

주소 : 〒754-0511　山口県美祢市秋芳町秋吉50番地
TEL : 0837-63-0020
FAX : 0837-63-0021

자가용으로 오시는 분

中国自動車道美祢東요금소 경유 小郡萩道路秋吉台I.C.에서 자동차로 약 5분
中国自動車道美祢I.C.에서 자동차로 약 15분
JR新山口駅에서 자동차로 약 40분
야마구치 우베공항에서 자동차로 약 1시간

대중교통으로 오시는 분

●비행기로 오시는 분
우베 공항에서 JR新山口駅행 버스 승차, 新山口駅에서 東萩駅행, 秋芳洞행 버스로 갈아타십시오.
●신칸센으로 오시는 분
JR新山口駅에 東萩駅행과 秋芳洞행 버스가 나와 있습니다.
●전차·버스로 오시는 분
JR新山口駅에서 東萩駅행 버스를 타고 大田中央에서 하차, 택시로 약 5분
JR新山口駅에서 秋芳洞행 버스를 타고 秋芳洞에서 하차, 택시로 약 5분
JR新山口駅에서 秋芳洞행 버스를 타고 秋芳洞에서 하차, 택시로 약 5분

휴관일

12월 29일부터 이듬해 1월 3일까지
보수 점검 등으로 임시 휴관할 수 있으니 양해 바랍니다.

견학에 대해

시간 : 9:00-17:00
본관동 B1F 접수처에서 수속을 부탁 드립니다.

번역 협력 : 야마구치현립대학교 외국인 유학생 우연희

Akiyoshidai International Art Village

Copyright © 2019 Akiyoshidai International Art Village All rights Reserved.