

入賞作品

展示NO.

005	井上 豎音 9歳	007	縄田 道代 78歳
081	大槻 源太 3歳	011	岡崎 玲奈 13歳
098	川霜 遼典 3歳	018	mimaRe 24歳
111	津森 隆甫 4歳	021	中内 伸光 57歳
131	郡司 夢奈 4歳	023	森田 耕一 75歳
200	並川 潤 6歳	033	大久保 喜代子 71歳
204/206	河野 鈴愛 7歳	063	阿武 和美 55歳
219	林 望 11歳	069	木戸 泉 47歳
232	岡村 美雨 12歳	070	永田 笙子 70歳
249	田村 真佑実 6歳	096	山口 愛子 61歳
283	山本 莉子 8歳	133	徳原 望 29歳
291	藤原 悠久 8歳	135	山田 俊哉 13歳
294	速水 詩音 9歳	141/142	礒部 光隆 62歳
302	山本 琥太郎 10歳	156	小林 春菜
303	中村 水咲 12歳	161	古川 ミサコ 74歳
324/325	マーギュリース 明優美 8歳	171	135KG 32歳
345	松本 光希 10歳	218	富永 雪乃 14歳
372	深川 大興 7歳	234	寶田 早知子 13歳
375	深川 興己 9歳	258	久角 美琴 13歳
420	木下 康生 9歳	270	中島 勇太
445	佐藤 日菜乃 12歳	274	水野 航希
478	加藤 昭穂 8歳	296	小田 壮史
		370	藤井 道子 72歳

審査員コメント

ドナルド・アバド

多様な思考、創造、生き方や未来を見つけたい良い機会になりました。審査員を務めたことをとても光栄に思います。

マリ・マキオ

多彩な表現方法や技術が集まった素晴らしい展示でした。日本の伝統画法や、特に3~5歳の子供たちが作った想像力豊かな作品を鑑賞出来て本当に楽しめました。

山田 哲平

892枚という沢山の作品の中から、賞を決めるのは、大変なことでした。しかし年齢も違う参加者の、多くの表現を見ることが出来て、審査は楽しかったです。
もし、私の家に、皆さんの作品の様なポストカードが届いたら、とても幸せな1日を送ることが出来ると思います。
沢山の作品を見せて頂くことが出来、楽しい時間を過ごせました。

八木 資義

今年も例年以上に力作ぞろいでした。単純な構図の中にもさまざまな思いが見てとれました。
各国からやってきたアーティストの感じ方、評価の視点の多様さにもとても興味深いものがあり楽しく審査ができました。

島山 麻美

例年よりも、様々な表現方法の作品が増えたように思いました。(半立体、コラージュ、写真・・・)
「ポストカードならではの」追求するもよし、「ポストカードにとらわれない」追求するもよし、次回もポストカードからその作品にまた会えるのを楽しみにしています。

片山 善則

2部門にわたったことで審査しやすかった。多様な作品があり、他のコンクール、作品展とは異なった魅力のある作品展である。

ポスコン?!11

POSCON=THE CONTEST OF POST-CARD ARTS
2016年1月16日(土)~2月21日(金) 10:00-17:00

ポストカードでつくる、みんなの展覧会。
本館2Fギャラリー/入場無料

ポスコン賞



「みかん狩り」

247 重村 大翔 5歳

■審査員(敬称略)

片山 善則 (下関市立内日中学校教頭)

中野 良寿 (山口大学教育学部准教授)

岡本 麻美 (山口県立美術館学芸員)

八木 資義 (秋吉台国際芸術村村長)

▼trans_2015-2016レジデンス・アーティスト

ドナルド・アバド (ビジュアルアート/フランス)

タマシュ・スベット (インスタレーション、彫刻、メディアアート/ハンガリー)

山田 哲平 (ビジュアルアート、インスタレーション/日本)

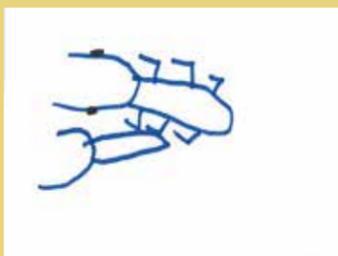
インセイン・パク (ニューメディア、絵画/韓国)

クエンリン・サイ (インスタレーション/台湾)

マリ・マキオ (写真/フィンランド)

小学生以下の部

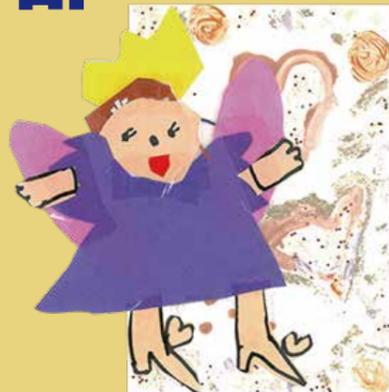
ガルスト賞



139 山本 彪之助 4歳



361 長生 茉莉 12歳



477 大谷 日向璃 5歳

どうくつ賞



268 片山 咲季 3歳



296 藤原 悠久 8歳



341 稲田 修志 11歳

一般の部

ガルスト賞



8 縄田 道代 78歳



134 田中 大翔 14歳



176 135KG 32歳



247 秋山 直 20歳

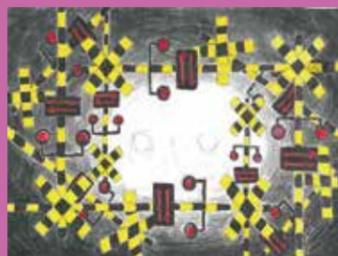
洞窟賞



83 久保田 彩菜 16歳



88 吉村 孝 64歳



169 福永 佳奈 19歳

村長賞



132 徳原 望 29歳



361 山下 靖子 87歳



505 並川 晴

審査員特別賞

片山 善則選
「いちごがおいしかったで」賞



273 森岡 瞬 4歳

赤、ピンク、黄緑、黄、淡い橙の色の組み合わせが美しく、重なり合った曲線がとても楽しい作品です。

中野 良寿選
「二つの・de」賞



70 上利 悟生 3歳

幼児にとって二つの点がどれほど大切なものなのか、この作品ほど端的にみる者の心に響く作品はあまりないのではないだろうか。大人にとっても考えようによっては、すべてこの二つの点を認識するところから人生が始まったと考えたと、それは大げさすぎるだろうか？

岡本 麻美選
「力がみなぎってくるで」賞



425 山本 航平 9歳

全ての作品のなかで、最も力強さを感じました。すっきりしたバランス、限られた色数が、さすがにさを上手く表現しています。色の塗り方もていねいです。腰に当てた手のポーズもたくましく、今年も一年がんばろう！と元気をもらえるポストカードです。

芸術村で滞在制作中の、6名のアーティストにも選んでももらいました！

ドナルド・アバド選
「パニシング・ポイント」賞



410 田原 一寛 7歳

未来に焦点を当て、コンセプチュアル・アート / 抽象 / 黙想の間のリズムと遠近法とによってパニシング・ポイント(消失点)へと向かっている。素晴らしい作品をありがとう！

タマシュ・スベット選
「旅人で」賞



189 前田 信之

そこに広がる波はもちろん、シンプルだがエネルギッシュな船の動きも非常に気に入りました。船の色彩によって日の入りのようにも見えます。そして旅人が訪れようとしている海に囲まれた島が示されています。土地と文化とに橋を渡すため、どこから来て、どこかへ行く。作者の方へ、おめでとうございます！

山田 哲平選
「自由で」賞



216 久保田 彩友 5歳

画面全体を使って、表現している所が良い。また、絵の天と地を、どの方向にしても、絵として見れる所が、鑑賞者にとって、楽しい。全てが、抽象的表現で、大胆、そして創造性を持っています。

クエンリン・サイ選
「恐竜」賞



100 田邊 和音 3歳

とてもシンプルかつ良い色を持った素敵な描写です。頑張ってるね！アーティストになるろう！

インセイン・パク選
「インセイン」賞



78 藤本 幸子 51歳

異空間な感じがいいですね。

マリ・マキオ選
「陽気な魚で」賞



205 河野 鈴愛 7歳

手形を使いそれを魚に変えるという創造性に惹かれこの作品を選びました。使われている色も実に良いです。手形は作品をより個人的なものにしており私に作者のことを感じさせてくれました。