



AKIYOSHIDAI ACADEMY OF ARCHITECTURE

Intervention in the Land

curated by Masao Noguchi

TARO ASHIHARA HISASHI HARA TAKEO KIMURA KOH KITAYAMA SHUNTARO NODA SHINICHI OGAWA

AKIYOSHIDAI ACADEMY OF ARCHITECTURE

15-19 september '98

Intervention in the Land



TARO ASHIHARA

HISASHI HARA

TAKEO KIMURA

KOH KITAYAMA

SHUNTARO NODA

SHINICHI OGAWA

大地への介入—Intervention in the Land

秋吉台は3億年の歴史を経て形成された大地です。それは自然自体の変化と人間の介入行為が積み重なった結果としての「文化的風景/Cultural Landscape」として捉えることができます。秋吉台建築アカデミー(AAA)では、今回の企画として「大地への介入/Intervention in the Land」をテーマとし、1998年9月という歴史をつくる時間軸上の一点において、もう一枚、人間の介入行為を積み重ねます。大地に対する人間の直接的な働きかけという行為は、自然との真剣な対話に取り組むことを可能にします。またそれは地域の生活文化と風景にささやかな変化をもたらします。

ここでは、自然環境の中にモニュメントを置いて風景と共に眺めることを意図していません。この地域で生活する人々の新たなアクティビティを誘発させるような「実用的オブジェクト/Useful Object」をランドスケープの中に介入させることが主題なのです。地球上の特異な一点を作るこの大地に対して、アーティストたちが、固有の方法でUseful Objectを組み込むことによって、秋吉台に新たな状況が切り拓かれると共に、その状況自体が世界に発信しうる知見をそなえた文化的表象となることを望みます。

キュレーター:東京芸術大学助教授 野口昌夫

コーディネーター:近畿大学工学部助教授/建築家 小川晋一

秋吉台建築アカデミーは、多くの人々が、この大地に向き合い、建築を通して、自然環境の長い歴史との対話を試みるものです。今回のアカデミーは、東京芸術大学の野口昌夫先生をキュレーターに迎え、現在日本で活躍する6人の建築家がマスター・アーティストとして集められます。さらに全国から募集される建築に関わる人々がこの地に集い、豊かな自然の中で生活し、地元の人々とも協力しながら、共同作業を行います。この場に集う建築に関係する人々にとっては、地域の人々や、同じ関心を持つ人との交流の場となり、地域の人々にとっては世界的な視野から周辺環境を考える機会になることでしょう。これは建築が、音楽、美術、ダンス、演劇などの幅広い分野の芸術と同様に人間同士あるいは人間の文明と自然環境の間のコミュニケーションを生じさせる手段となりえることを示すものとなります。

このセミナーが秋吉台の自然と歴史を舞台として、国際的なコミュニケーションが生じる契機となることを期待します。

コーディネーター:近畿大学工学部助教授/建築家 小川晋一

会期: 平成10年9月15日(火)→9月19日(土)

主催: 秋吉台国際芸術村/(財)山口県文化振興財団

後援: 秋芳町

協賛: 前田建設

PROGRAM

	15 Tue.	16 Wed.	17 Thu.	18 Fri.	19 Sat.
08:00		朝食	朝食	朝食	朝食
09:00		グループミーティング	グループミーティング	グループミーティング	グループミーティング
10:00		リーディング	マッピング	インターヴェンション	インターヴェンション
11:00					
12:00		昼食	昼食	昼食	昼食
13:00					
14:00	集合				
15:00	全体説明 グループ 作品展示作業	リーディング	マッピング	インターヴェンション	発表会
16:00					
17:00					
18:00	スライドレクチャー	グループミーティング クリティック	全体ミーティング	グループミーティング クリティック	
19:00					
20:00	夕食	夕食	夕食	夕食	パーティー
21:00					

- リーディング/READING
秋吉台の環境を一つのコンテクストとして捉え、各自がその読み取り方を発見する。
- マッピング/MAPPING
リーディングをもとに、地図に個人的体験を記述することで発見的地形を描き出す。

- インターヴェンション/INTERVENTION
各自が発見した地形に機能を生かせる(介入する)ことで、新しい地形を生み出す。
- クリティック/CRITIQUE
マスターによる批評。

募集人員

応募申し込みの先着順にて50名程度

参加料

学生2万円、一般3万円(5泊分の宿泊料、夕食費含む)

締め切り

1998年8月14日(金)

応募方法

右上の応募用紙に必要事項を記入の上切り離し、簡易なプロフィールを添えて下記宛先まで郵送して下さい。

備考

- 参加者は会期までに配布された資料から秋吉台という地形を視覚的に体験し、そのコンテクストを読み取る作業を予め行うこと。さらに読みとられた地形に介入を行い、その過程が分かる何らかの表現を各自のコースの中に込めてくること。
- また応募者には参加料預り込み方法等の諸資料を後日送付する。



- 山口宇部空港から車で1時間20分
- 中国自動車道美祿I.C.から車で15分
- 中国自動車道小郡I.C.から車で30分
- JR小郡駅から車で40分
- JR湯田温泉駅から美祿市立病院行バスで八重が原バス停で下車
- JR山口駅から美祿市立病院行バスで八重が原バス停で下車
- JR美祿駅から防府行きバスで八重が原バス停で下車

秋吉台国際芸術村 Akiyoshidai International Art Village
〒754-0511 山口県美祿郡秋芳町秋吉台山田50 TEL 08376 3 0020 FAX 08376 3 0021
〒754-0511 山口県美祿郡秋芳町秋吉台山1237-484 TEL 08376 2 1333 FAX 08376 2 1343 [7月下旬まで]