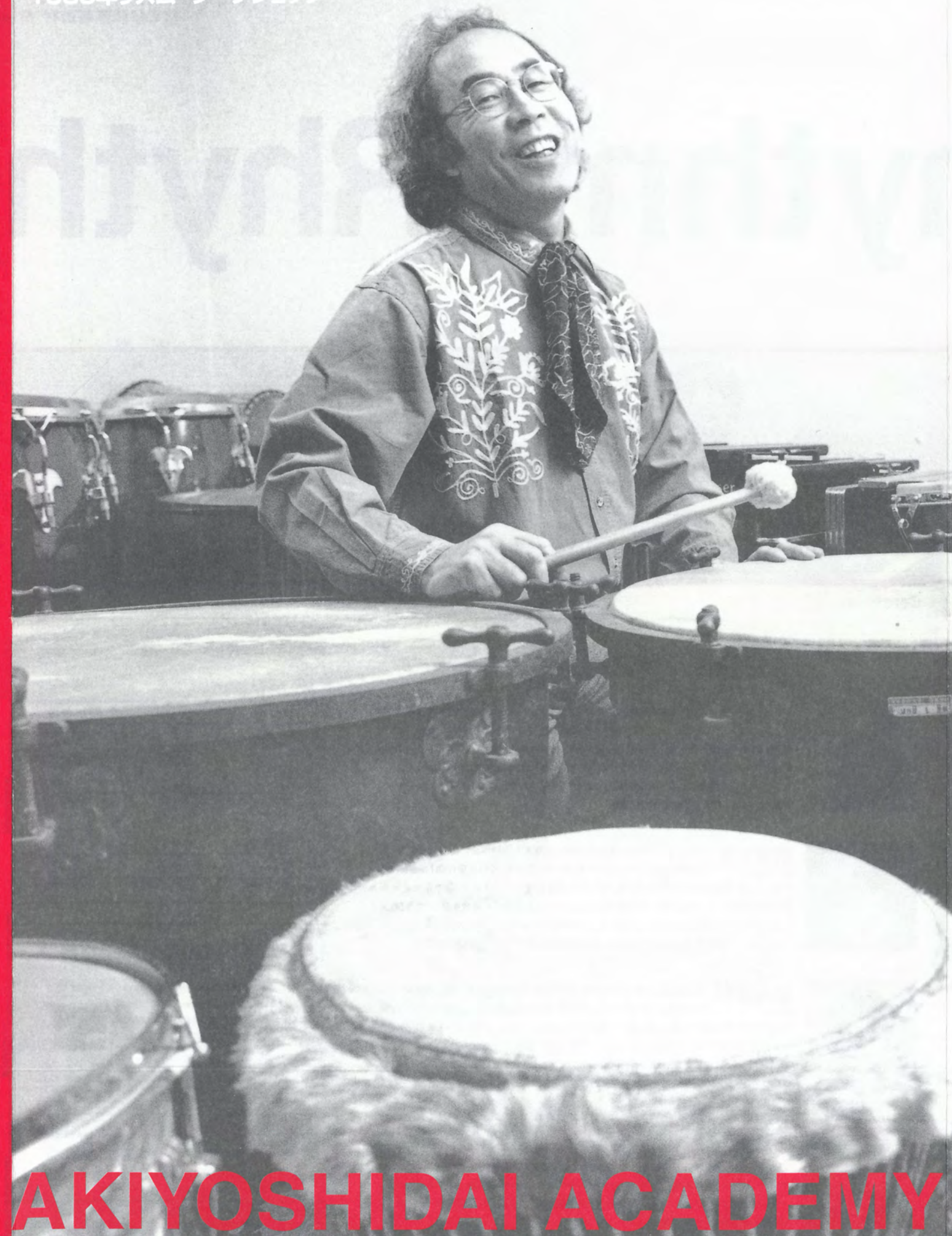




1999年リズム・ワークショップ



Rhythm!

Rhythm!

Rhythm!

16-20 march '99

AKIYOSHIDAI ACADEMY OF BODY AND RHYTHM

Rhythm! Rhythm! Rhythm!

AKIYOSHIDAI ACADEMY OF BODY AND RHYTHM



「現代を楽しく活かすリズム感」 多くの方が「私はリズムが悪いから…」というのが不思議です。これは意識の問題ではなからうかと気づいたことがきっかけでした。日常の無意識な動作、所作にかくされたリズム感の本質に気づき、自然な動きを体感することによりエネルギーの方向を感知し、今までと違う自分を発見、創造することが出来ます。一度教え込まれ、そのままおぼえられるものは、感情や意志に働きを及ぼすことはありません。感情と意志とに働きかけることが出来るのは何度も何度も繰返して行われる行為なのです。

人間の心の音、つまり意識は人間が人間たる所以であり、行動の源なのです。

ワークショップ講師 東京芸術大学教授 有賀 誠門

受講者募集 **1999年リズム・ワークショップ**

秋吉台国際芸術村は、幅広い創作活動の場として、滞在型芸術活動の拠点として、また新しい芸術表現の探求の場として昨年8月にオープンいたしました。そこで私たちは、国内で活動する若手芸術家や芸術家を目指す人々、広く芸術文化の担い手となる人々の育成を目的として短期の滞在型セミナー「秋吉台芸術アカデミー」を創設いたしました。今回は「現代を楽しく活かすリズム感」をテーマにリズム・ワークショップを開講し、受講者を上記の通り募集します。

会期: 平成11年3月16日(火)→3月20日(土)

会場: 秋吉台国際芸術村

主催: 秋吉台国際芸術村、(財) 山口県文化振興財団

P R O F I L E P R O G R A M



有賀誠門 1937年長野県生まれ。幼少よりヴァイオリンとピアノを習う。東京芸術大学とニューイングランド音楽院にて打楽器を故今村征男、Vic Firthに師事。21歳でN響入団、18年間ソロティンパニストをつとめる。1960年東京パーカッションアンサンブルを創立し、我国の打楽器発展の先駆をなす。演劇、バレエ、ジャズとのコラボレーションも行う。国際コンクール審査員もつとめ、フライブルグ、北京音大でマスタークラスを担当。73年、77年、芸術祭優秀賞受賞。



明神有里 1977年東京芸術大学卒業、同年4月同大主催同声会に出演。10月、レインボー-21、サントリーデビューコンサートに選ばれ、松枝牧作曲「Neptune」を本邦初演。現在同大学院2年在学中。甲府での大泉村コンサートを始め、岩手県大迫町小さな森のコンサート、桐朋学園大学短期大学部においての公開講座～現代を楽しく生きるリズム感～の中で、師匠である有賀氏と共演。また、大学内でティーチングアシスタントをつとめる。これまでに、有賀誠門、岡田真理子に師事。創造的音楽教育について研究中である。



加藤亜依 1995年名古屋音楽大学音楽学部器楽科専攻卒業。同大学定期演奏会に出演。又、年に何回かのバリ島研修を通してガムランを学ぶ。1998年東京芸術大学別科打楽器専攻修了。芸大新奏楽堂オープニングコンサートにて、師匠である有賀氏と共にクセナキスのベルセファッサに参加。現在芸大大学院に在籍中。これまでに、有賀誠門、和泉正憲、大江暢子、栗原幸江の各氏に師事。パフォーマンスアート、インプロヴィゼーション等、新たな表現の分野にも取り組んでいる。



萱谷亮一 1995年東京芸術大学音楽学部打楽器科入学。有賀誠門に師事し、打楽器全般を勉強すると同時にリズム教育研究所に参加し、ラテンパーカッションや世界のリズムについて勉強を始める。在学中に、芸大新奏楽堂オープニングコンサートにて師匠である有賀氏と共にクセナキスのベルセファッサに参加。また、モーニングコンサートに選ばれ、芸大オーケストラとの共演を2月に予定。ジャンルを問わないオールラウンドな打楽器奏者として活躍中。

	16 Tue.	17 Wed.	18 Thu.	19 Fri.	20 Sat.
08:00		朝食	朝食	朝食	シンフォニア岩国へ移動
09:00		基礎講座	課題練習、グループ練習	課題練習、グループ練習	
10:00					
11:00		昼食	昼食	昼食	
12:00	集合				
13:00	オリエンテーション	基礎講座	課題練習、グループ練習	総合練習	
14:00	基礎講座				シンフォニア岩国にてコンサート
15:00					
16:00					
17:00					
18:00				準備	
19:00	ミーティング	ミーティング	ミーティング	一般公開	
20:00	休憩/夕食	休憩/夕食	休憩/夕食	交流会	
21:00	個人自由練習	個人自由練習	個人自由練習		
22:00					
23:00					

■プログラムの概要
1 国内で活動する演奏家、これから演奏活動にたずさわろうと考えている方、リズム教育に関心のある方など、幅広く音楽に関心のある方を対象とします。
2 このワークショップでは、単に特定の楽器の奏法を学ぶのではなく、リズムの発生の源である体の動きから学んでいきます。
3 3月19日(金)にはワークショップの成果を一般に向けて公開します。

- 講師 有賀誠門(東京芸術大学教授・打楽器奏者)
- 講師アシスタント 明神有里(打楽器奏者) 加藤阿依(打楽器奏者) 萱谷亮一(打楽器奏者)
- 募集人員 応募申し込みの先着順にて20名程度。
- 参加料 学生[高・大生]2万1千円、一般3万1千円(4日分の宿泊費、4日分の夕食費、コンサート入場料(3/20)を含む)
- 申し込み切り 1999年3月1日(月)
- 応募方法 応募希望者は下記宛先まで、お名前、御住所、電話・FAX番号、年齢、性別を御記入の上、郵送かFAXにて御応募下さい。電話でのお申し込みは受け付けいたしません。



- 備考 1) 参加者の夕食は芸術村付属のレストラン「カリア」を利用いたします。
- 2) 芸術村付属の宿泊施設にはタオル、シャンプー、歯ブラシは備え付けられていません。宿泊費受付、自動販売機にて販売しております。
- 3) 参加料には3月20日(土)にシンフォニア岩国にて開催される有賀先生のアンサンブルによるコンサートの入場料も含まれています。コンサートについての詳細は、シンフォニア岩国までお問い合わせ下さい。TEL: 0827-29-1600
- 4) 参加者の方には最終日の成果発表の模様を収録したビデオを賞品(500円程度)にてお分けいたします。
- 5) 当日は動きやすい服装でご参加下さい。
- 6) 可能であれば、ご自宅のパソコンや楽器をお持ち下さい。ワークショップで使用します。