

LES VENTS ROMANTIQUES TOKYO
& NARUHIKO KAWAGUCHI

レ・ヴァン・ロマンティック・ トウキョウ&川口成彦

ピリオド楽器で聴く
古典の響き

村上由紀子
ファゴット

福川伸陽
ホルン

三宮正満
オーボエ

満江菜穂子
クラリネット

川口成彦
ピアノ

公演前の
プレトークとして、
現代の楽器との違いや
公演の見どころなどを
演奏者が解説します。
こちらに合わせて
ぜひご参加ください。

2022
10/23 日

14:00開演

[13:00 開場/13:15 プレトーク]

会場: 秋吉台国際芸術村コンサートホール

PROGRAM

- リックル: カッサシオン 第1楽章
- ベートーヴェン:
ピアノと管楽器のための五重奏曲 変ホ長調
- モーツァルト:
きらきら星変奏曲(「ああ、お母さん聞いて」による12の変奏曲)
ピアノと管楽器のための五重奏曲 変ホ長調

料金【全席自由】

一般
¥3,500

ユース(25歳以下)
¥1,000

フレンズネット会員2割引

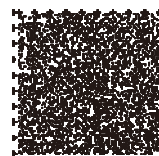
■ 予約開始日: 8月30日(火)

■ チケット取扱い: チケットのご予約はお電話またはウェブサイトの専用申込フォームから。

● 秋吉台国際芸術村

Tel.0837-63-0020

WEB申込フォーム <https://aiav.jp/19140/>



- 未就学児のご入場はできません(満1歳以上の未就学児対象に無料託児を実施します。希望される方は10/7[金]までにお申し込みください)。
- 県立文化ホール「子育て家庭応援割」対象公演 ※詳細裏面 ● 感染症対策へのご理解、ご協力をお願いします。 ※詳細裏面

主催: 公益財団法人山口きらめき財団 秋吉台国際芸術村

後援: 山口県、山口県教育委員会、美祢市、美祢市教育委員会、山口県文化連盟 山口県総合芸術文化祭 2022

Uni-Voice

レ・ヴァン・ロマンティーク・トウキョウ

福川伸陽と三宮正満が発起人となり結成する特別編成の古楽アンサンブル。「モーツァルトはどのような楽器で、どのように演奏していたのだろうか?」というアカデミックな視点から研究が始まった古楽。今日、古楽は『ヨーロッパの多様性の象徴』として盛んに演奏され、オリジナルの古楽器や一流の演奏がとても身近に存在しています。モダン・オケと古楽オケ、それぞれの第一線で活躍する音楽家たちが合流するこのアンサンブルで、絢爛なモダン・オケとはひとあじ違う、古楽の豊かな音色をお楽しみください。



オーボエ
三宮 正満
Masamitsu San'nomiya

ヒストリカルオーボエの第一人者。ソリストとしてカーネギーホール、ブラハの春音楽祭などに出演。アンサンブル「ラ・フォンテーヌ」のメンバーとして97年、古楽コンクール最高位、2000年、ブルージュ国際古楽コンクール第二位受賞。'08年より田村次男氏と共にオーボエ製作をおこなっている。ソロCD「ヴィルトゥオーソ・オーボエ」「19世紀パリのオーボエ作品集」「ヴィダーケア・デュオソナタ集」をリリース。NHK-FM「名曲リサイタル」、NHK-BS「クラシック倶楽部」等に出演。現在「パッサ・コレギウム・ジャパン」「オルケストル・アヴァン＝ギャルド」首席オーボエ奏者。「アンサンブル・ヴィンセント」主宰。東京藝術大学古楽科講師。



クラリネット
満江 菜穂子
Nahoko Mitsue

オランダ デン・ハーグ王立音楽院修了。歴史的クラリネットの第一人者エリック・ホーブリッヒ氏に師事。ヨーロッパ滞在中、18世紀オーケストラ、フライブルク・バロック・オーケストラをはじめとするオーケストラで演奏。帰国後、東京文化会館にてクラシカル・プレイヤーズ東京とモーツァルトの協奏曲を共演。作曲当時のバセット・クラリネットの復元楽器を使用した演奏は、「音楽の友」の演奏会評などで高く評価された。現在、パッサ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラ・クラシカ、オルケストル・アヴァン＝ギャルドなどの奏者を務める。昭和音楽大学非常勤講師。室内楽コンサートシリーズ「モーツァルトが愛した楽器」を主宰。



ホルン
福川 伸陽
Nobuaki Fukukawa

世界的に活躍している音楽家の一人。NHK交響楽団首席奏者としてオーケストラ界にも貢献した。ソリストとして、NHK交響楽団、パドヴァ・ヴェネト管弦楽団、京都市交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団、横浜シンフォニエッタ他と共演。ロンドンのウィグモアホールをはじめ、ロサンゼルスやブラジル、アジア各国でリサイタルをするなど、世界各地から数多く招かれており、「la Biennale di Venezia」「ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン」「東京・春・音楽祭」をはじめとする音楽祭にもソリスト・室内楽奏者として出演を重ねる。東京音楽大学准教授、大阪音楽大学客員教授、国際ホルン協会評議員。



ファゴット
村上 由紀子
Yukiko Murakami

福岡市出身。福岡教育大学音楽科在学中にファゴットを始める。卒業後東京藝術大学別科及び大学院にて岡崎耕治氏に師事。藝大在学中に藝大パッサ・カンタータクラブに在籍し小林道夫氏の薫陶を受ける。大学院修了後渡蘭。オランダ王立デン・ハーグ音楽院にてヒストリカルファゴットをドナ・アグレル氏に師事。音楽院在学中より数々の在欧アンサンブル等と共演。これまでに18世紀オーケストラ、オランダパッサ協会、Musica Amphion、Holland Baroque(オランダ)、La Petite Bande、Ricercaire Consort、Il Fondamento、その他のメンバーとしてツアーや録音等に参加。パッサ・コレギウム・ジャパンのカンタータ全曲録音においても多数の録音を残している。



ピアノ
川口 成彦
Naruhiko Kawaguchi

第1回ショパン国際ピリオド楽器コンクール第2位、ブルージュ国際古楽コンクール最高位。フィレンツェ五月音楽祭はじめ欧州の音楽祭にも出演を重ねる。協奏曲では18世紀オーケストラなどと共演。東京藝術大学/アムステルダム音楽院の古楽科修士課程修了。フォルテピアノを小倉貴久氏、リチャード・エガの各氏に師事。第46回日本ショパン協会賞受賞。第31回日本製鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞受賞。CDは『ゴヤの生きたスペインより』(MUSIS、レコード芸術/朝日新聞特選盤)などを発表している。

プレトーク(13:15~)のご案内

プレトークは本公演をより楽しんでいただくための企画です。現代の楽器との違いや公演の見どころなど、演奏者の解説は必聴。コンサートと合わせて、ぜひご参加ください。



県立文化ホール「子育て家庭応援割」対象公演

「やまぐち子育て応援パスポート」をお持ちの方は、保護者同伴の18歳以下の子どもについて、公演料金を2人目半額、3人目以降無料とします。詳細はお問い合わせください。【要事前申込】[席数限定]

開放感あるお洒落なレストランテ

アンニヴェルサリオ・レストランテ

ラルゴ
(秋吉台国際芸術村内)
ランチ営業11:00~14:00
TEL.0837-63-1417



ラルゴ 秋吉台

感染症拡大防止対策について

- ご入場いただいた全ての皆様には氏名及び緊急連絡先をお伺いいたします。お預かりした個人情報は、当該公演・イベントの来場者から感染者が発生した場合など必要に応じて保健所等の公的機関へ提供される場合があります。
- 公演・イベント当日は、検温を実施いたします。37.5度以上の発熱や咳などの症状が確認できる場合は、ご入場を遠慮いただきます。
- 感染予防のため、ご来場の皆様にはマスク着用、咳エチケット、手洗い/手指の消毒をお願いいたします。
- 発熱、咳、咽頭痛などの症状がある方、過去2週間以内に感染拡大している国・地域への訪問歴がある方、大人数の来館、来場はご遠慮ください。
- 厚生労働省が提供している新型コロナウイルス接触確認アプリ(COCOA)のインストールをお願いします。

秋吉台国際芸術村では感染症拡大防止対策として、上記の対策を行っております。チケットご予約にあたっては内容についてご理解いただいた上でお申し込みください。最新情報は芸術村HPでご確認いただけます。

秋吉台国際芸術村
〒754-0511 山口県美祢市秋芳町秋吉50
TEL.0837-63-0020 FAX.0837-63-0021 (E-mail)info@aiaiv.jp

